

Rekapitulacija Fondovi EU financiraju BADco, Eurokaz, SC...

TOMISLAV MEDAK



Članovi kolektiva BADco upravo pripremaju instalaciju za gostovanje na venecijanskom bijenalu

Opasnost za korisnike

Nerazumjevanje lokalnih vlasti

■ Lovro Rumiha iz BADco. pohvalio je Ministarstvo koje ima čak i Pravilnik o pomoći umjetnicima koji su prošli na EU natječaju, ali je upozorio na opasnost da se ukine ili smanji lokalno financiranje onima koji su dobili sredstva iz Bruxellesa. Tako se uspješni projekti na neki način čak i kažnjavaju zbog međunarodnog uspjeha.

Europi smo lani uplatili 170 tisuća, a inkasirali milijun eura za kulturu

Denis Derk

denis.derk@vecernji.net

Prošle je godine Hrvatska Europskoj uniji za program kulture uplatila 170.000 eura članarine, a hrvatski su umjetnici "povukli" milijun i sto tisuća eura. Hrvatska u programu kulture kao punopravan član sudjeluje od 2007. godine. Baš na Dan Europe o iskustvu s EU govorili su uspješni hrvatski kulturnjaci, među

kojima posebno mjesto pripada grupi BADco. Tako je Lovro Rumiha govorio o završenom projektu Black/North Seas koji je imao osam partnera i budžet od tri milijuna eura. Gordana Vnuk pohvalila se da je Eurokaz jedini hrvatski festival koji je bio partner u dva projekta, no razočarana je jer su na ovogodišnjem natječaju novčanu podršku dobili najbogatiji europski festivali poput Avignona ili

Štajerske jeseni, a nijedan od 26 festivala iz Hrvatske. Nataša Rajković iz Studentskog centra govorila je o petogodišnjem projektu vrijednom pet milijuna eura čiji je nositelj Szene Salzburg, a koji je bio ugošćen na Velesajmu kulture 2008. Miljenka Buljević iz Kulturtregera najavila je novi program koji će kritički propitivati kulturnu scenu zemalja bivše Jugoslavije afirmirajući mlade kritičare. U čak

četiri projekta sudjelovao je i Hrvatski institut za pokret i ples, istaknula je Nikolina Bilić, dok je Zvezdana Antoš iz Etnografskog muzeja u Zagrebu predstavila dva projekta, Karneval kralj Europe i Poduzetnička kultura u europskim gradovima. Martina Munivrana iz Muzeja suvremene umjetnosti predstavila je program digitalizacije umjetničkih praksi iz šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća.